

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОСТИЛИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

Возраст поступающих: 10 лет - 12 лет;

Возраст обучающихся: 10 лет до 18 лет

Срок обучения 5 лет с дополнительным 6 годом обучения.

Срок обучения 8 лет с дополнительным 9 годом обучения;

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического
совета протокол № 1
от 26 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МКОУДО
«Гостилицкая ДШИ»
от 26 августа 2022 г. № 53-П
/А.В.Смирнова/



Разработана на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства

Разработчик: завуч МКОУДО «Гостилицкая ДШИ» Федотенкова Олеся Ивановна,
завуч МКОУДО «Гостилицкая ДШИ» Алеева Ирина Фёдоровна

Содержание

I. Пояснительная записка

Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» (срок обучения 5(6) и 8(9) лет)

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» (срок обучения 5(6) и 8(9) лет)

III. Учебный план дополнительной предпрофессиональной образовательной программы

в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» (срок обучения 5(6) и 8(9) лет)

IV. График образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной

образовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» (срок обучения 5(6) 8(9) лет)

V. Программы учебных предметов

ПО. 01. Исполнительское творчество

ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

ПО.01.УП.03. «Основы импровизации и сочинения»

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

В.00. Вариативная часть

В.00.УП.01. «Вокальный ансамбль»

В.00.УП.02. «Дополнительный инструмент»

В.00.УП.03. «Современная музыка»

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов

освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» (срок обучения 5(6) и 8(9) лет)

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ

I.

Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» (далее – Образовательная программа «Инструменты эстрадного оркестра») разработана в муниципальном казенном образовательном учреждении дополнительного образования «Гостилицкая детская школа искусств» (далее ДШИ) на основе федеральных государственных требований к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе.

Образовательная программа «Инструменты эстрадного оркестра» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Образовательная программа «Инструменты эстрадного оркестра» разработана с учётом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных обучающихся в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра (ударной установке), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение обучающимися умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
 - овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- обеспечения преемственности программы «Инструменты эстрадного оркестра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Направленность программы:

Образовательная программа «Инструменты эстрадного оркестра» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Цель: приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- развитие умения давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Возраст обучающихся по данной программе составляет от 10 лет до 18 лет.

Минимальный возраст обучающихся для зачисления на обучение 10 лет

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» для обучающихся, поступивших в МКОУДО ДШИ д. Гостилицы (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. В возрасте с 6,5 до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение по программе «Инструменты эстрадного оркестра» ДШИ проводит отбор обучающихся с целью выявления их творческих способностей. Отбор поступающих проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на эстрадном инструменте.

Оценка качества образования по программе «Инструменты эстрадного оркестра» производится на основе ФГТ.

Содержание образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» организовано по принципу дифференциации, исходя из диагностики и стартовых возможностей, обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

«Стартовый уровень» - с 1 по 2 класс (с 1 по 3 класс 8-летней программы) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра».

Цель «Стартового уровня»: развитие музыкальных способностей и интенсивное обучение основам игры на инструментах.

Задачи «Стартового уровня»:

Обучающие задачи:

- пробуждение творческого мышления и музыкальной фантазии обучающегося;
- формирование навыков подбора мелодии, игры в ансамбле;
- обучение самостоятельной работе над простыми музыкальными произведениями;
- развитие технических навыков;
- развитие эмоциональной отзывчивости к музыке;

- развитие волевых качеств и трудолюбия.

Воспитательные задачи:

- формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме через участие в концертах и творческих мероприятиях;
- воздействие через музыку на нравственность и духовный мир обучающихся.

Результаты деятельности «Стартового уровня»:

Личностные критерии сформированности:

- проявление выраженного интереса к музыкальной деятельности;
- умение эмоционально откликаться на музыку и характеризовать ее;
- проявление творческого мышления.

Обучающийся должен уметь ярко и выразительно исполнять несложные музыкальные произведения и рассказать о своем отношении к этим произведениям, оценить свое исполнение и сравнить с другими.

Регулятивные критерии сформированности:

- умение с помощью преподавателя определить сложность работы над произведением;
- умение самостоятельно работать дома;
- умение учить текст наизусть;
- умение находить и исправлять ошибки в тексте;
- умение анализировать простой музыкальный текст.

Обучающийся должен уметь находить в тексте новое, осознанно и грамотно выучивать и исполнять наизусть музыкальные произведения.

Познавательные критерии сформированности:

- стремление к разучиванию новых произведений;
- умение определять в тексте строение мелодии, средства выразительности;
- умение запоминать и воспроизводить новые музыкальные знания;
- умение читать простейший нотный текст с листа.

Обучающийся должен уметь выбирать произведения по вкусу и по силам из предложенного преподавателем музыкального материала, проявлять инициативу в выборе репертуара.

Коммуникативные критерии сформированности:

- умение сотрудничать с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;
- умение слушать и слышать себя, преподавателя и других обучающихся;
- владение культурой поведения на концертах;

- соблюдение музыкального этикета.

Обучающийся должен уметь культурно вести себя на концертах, спокойно слушать выступления других обучающихся, делиться впечатлениями.

На «Стартовом уровне» используется:

- слуховой метод (прослушивание произведения в исполнении преподавателя);
- игровой метод («Я играю – ты повторяешь»);
- дидактический прием «Реши сам!»
- метод сравнительного анализа;
- метод убеждения (мотивации);
- наглядный (метод показа и подражания);
- объяснительно-иллюстративный (с применением наглядных иллюстрированных пособий);
- уроки-концерты;
- уроки-ансамбли, уроки-репетиции;
- посещение концертных мероприятий;
- привлечение родителей к участию в подготовке домашней работы.

«Базовый уровень»: с 3 по 5 класс (с 4 по 8 класс для 8-ми летней программы) предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра».

Цель «Базового уровня»: совершенствование мелодического, гармонического и полифонического слуха, развитие эмоционально-образной сферы.

Задачи «Базового уровня»:

Обучающие задачи:

- освоение разных видов техники исполнения;
- освоение выпускной концертной программы;
- развитие навыков грамотной самостоятельной работы;
- умение самостоятельно и грамотно читать с листа;
- формирование творческого мышления;
- развитие эмоциональной отзывчивости к музыке.

Воспитательные задачи:

- развитие волевых качеств и трудолюбия;

- формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме через участие в концертах и творческих мероприятиях;
- умения самостоятельно принимать решения, чувствовать свою ответственность за коллективные формы деятельности.

Личностные критерии сформированности:

- осмысленное оценивание музыкальной деятельности;
- умение определять жанр, форму, стиль музыкального сочинения (анализ музыки);
- проявление развернутого творческого и полифонического мышления.

Обучающийся должен уметь уверенно и выразительно исполнять музыкальные произведения различных жанров, давать характеристику своему выступлению и выступлению других обучающихся.

Регулятивные критерии сформированности:

- умение самостоятельно определить сложности работы над произведением;
- умение самостоятельно работать дома;
- умение грамотно выучивать текст наизусть;
- умение находить и исправлять ошибки в тексте;

Обучающийся должен уметь анализировать текст, осознанно и грамотно выучивать и исполнять наизусть музыкальные произведения.

Познавательные критерии сформированности:

- стремление к поиску и разучиванию новых произведений;
- умение анализировать строение музыкального текста;
- умение запоминать и воспроизводить новые музыкальные знания;
- умение читать нотный текст с листа.

Обучающийся должен уметь выражать пожелания при выборе репертуара, быстро и грамотно читать нотный текст, самостоятельно расширять музыкальный кругозор посредством интернет-ресурсов.

Коммуникативные критерии сформированности:

- умение сотрудничать в процессе образовательной деятельности;
- умение грамотно выражать свои мысли относительно музыкальных пристрастий;
- умение владеть музыкальным этикетом.

Обучающийся должен уметь осмысленно слушать и анализировать исполнение музыкальных произведений.

На «Базовом уровне» используется:

- слуховой метод (прослушивание произведения в записи, в исполнении преподавателя, в интернете);
- метод «вербальной фантазии»;
- метод образных ассоциаций (связи с жизнью);
- метод сравнительного анализа;
- запись домашнего задания с частичным выполнением его на занятии
- метод извлечения новой информации, основанной на личном опыте обучающегося (инсайт);
- эвристический метод (самостоятельного поиска);
- беседы о музыкальных направлениях в классической музыке;
- уроки-концерты, уроки-ансамбли, уроки-репетиции;
- посещение концертных мероприятий;

«Продвинутый уровень» - 6 класс (9й класс для 8-ми летней программы) – предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра», а также предполагает углубленное изучение содержания образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра».

Цель «Продвинутого уровня»: подготовка обучающихся к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи «Продвинутого уровня»:

Обучающие задачи:

- освоение концертной программы для поступления в средние профессиональные музыкальные учебные заведения;
- проявление исполнительской индивидуальности;
- умение грамотно и самостоятельно работать;
- формирование музыкального кругозора и мышления посредством посещения концертов профессиональных музыкантов;
- формирование самостоятельного творческого мышления;
- владение различными приемами игры на инструменте эстрадного оркестра, осознанная художественная интерпретация музыкальных произведений.

Воспитательные задачи:

- воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилях и жанрах музыки;
- развитие эмоционально-волевых качеств через участие в концертах и творческих мероприятиях;
- умение самостоятельно принимать решения;
- формирование чувства ответственности за коллективные формы образовательной деятельности.

Личностные критерии сформированности:

- осмысленное оценивание музыкальной деятельности;
- умение определять жанр, форму, стиль музыкального сочинения (полный анализ музыки);
- проявление развернутого творческого и полифонического мышления.

Обучающийся должен уметь выразительно и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров, владеть музыкальным языком, обладать широким музыкальным кругозором.

Регулятивные критерии сформированности:

- умение самостоятельно определить сложности работы над произведением;
- умение самостоятельно работать дома;
- умение грамотно выучивать текст наизусть;
- умение находить и исправлять ошибки в тексте;

Обучающийся должен уметь анализировать текст, осознанно и грамотно выучивать и исполнять наизусть музыкальные произведения, использовать различные способы решения технических проблем.

Познавательные критерии сформированности:

- стремление к поиску и разучиванию новых произведений;
- умение анализировать строение музыкального текста;
- умение запоминать и воспроизводить новые музыкальные знания;
- умение читать нотный текст с листа.

Обучающийся должен уметь осуществлять подбор репертуара, быстро и грамотно читать нотный текст с листа, самостоятельно расширять музыкальный кругозор посредством интернет-ресурсов.

Коммуникативные критерии сформированности:

- умение сотрудничать в процессе образовательной деятельности;
- умение грамотно выражать свои мысли относительно музыкальных пристрастий;
- умение владеть музыкальным этикетом.

Обучающийся должен уметь осмысленно слушать и анализировать исполнение музыкальных произведений.

На «*Продвинутом уровне*» используется:

- слуховой метод (прослушивание произведения в записи, в исполнении преподавателя, в интернете);
- метод полифонического мышления;
- метод образных ассоциаций (связи с жизнью);
- метод сравнительного анализа;
- запись домашнего задания с частичным выполнением его на занятии
- метод извлечения новой информации, основанной на личном опыте обучающегося (инсайт);
- эвристический метод (самостоятельного поиска);
- беседы о музыкальных направлениях в классической музыке;
- уроки-концерты, уроки-ансамбли, уроки-репетиции;
- посещение концертных мероприятий;

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

Содержание и структура программы

Программа «Инструменты эстрадного оркестра» разработана на основании ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

Отражает направленность программы, её содержание и структуру, цель, задачи, возраст и основные возрастные особенности обучающихся, срок освоения программы, режим и формы занятий, особенности набора учащихся, оценку качества реализации образовательной программы.

- Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Инструменты эстрадного оркестра».

Перечисляет минимум знаний, умений и навыков, приобретенных выпускниками школы в различных предметных областях: в области музыкального исполнительства, в области теории и истории музыки.

- Учебный план.

Предусматривает предметные области: музыкальное исполнительство, теория и история музыки и разделы: вариативная часть, консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

- График образовательного процесса.

Определяет организацию учебного процесса, отражает срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные и внеаудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

- Программы учебных предметов

Обязательная часть: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Основы импровизации и сочинения», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Вариативная часть: «Дополнительный инструмент (синтезатор)», «Современная музыка», «Хоровой класс».

Программы содержат:

- пояснительную записку: характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия); форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана, методы обучения, ожидаемые результаты обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

- учебно-тематический план для теоретических предметов;

- содержание учебного предмета: отражает распределение учебного материала по годам обучения, содержит описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения; описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени; количество заданий, материалы их исполнения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра».

В разделе отражены следующие материалы:

- промежуточная аттестация: общие положения, планирование промежуточной аттестации, подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам, подготовка и проведение экзамена по учебному предмету;

- итоговая аттестация: общие положения, формы проведения итоговой аттестации, организация проведения итоговой аттестации, сроки и процедура проведения итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, повторное прохождение итоговой аттестации, получение документа об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра».

- программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Режим занятий

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертые классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели. Со второго по восьмой классы составляет 33 недели. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются: при реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5 лет с первого по второй классы – 13 недель, с третьего по пятый классы – 12 недель. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. При

реализации программы Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, концертам, творческим и исполнительским конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года в объеме 110 часов со сроком обучения 5 лет, на шестом году обучения – 18 часов.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 9 лет консультации проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года в объеме 112 часов, на 9м году обучения 26 часов.

Формы занятий

Освоение учебных предметов и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных, мелкогрупповых (от 4 человек (по ансамблевым предметам – от 2 человек) и групповых (от 5 до 10 человек) занятий. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по пятый классы включительно, имеют право на освоение программы «Инструменты эстрадного оркестра» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (5, 6 и 8, 9) поступление обучающихся не предусмотрено.

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения программ начального и основного общего образования.

Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и

видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Ансамблевые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью их подготовки к контрольным урокам, экзаменам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения обучающихся самостоятельной работой на период летних каникул.

Освоение обучающимися образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

Материально-технические условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- помещения для работы со специализированными материалами;
- библиотеку (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащаются синтезатором и ударной установкой. Учебные аудитории для

индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Оркестровый класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов, «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащаются роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В школе имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы, наглядные пособия, раздаточный материал, аудиотека и видеотека школы для педагогов и обучающихся.

Доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы. Списки методической и нотной литературы по каждому предмету прилагаются к соответствующим программам.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, соответствующем требованиям образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра».

Образовательную программу «Инструменты эстрадного оркестра» реализуют педагогические работники, имеющие среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующие профилю преподаваемого ими учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 80 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

«Инструменты эстрадного оркестра»

Минимум содержания программы «Инструменты эстрадного оркестра» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею

в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических и джазовых музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе, джазовой и эстрадной музыки;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО.01. УП.01. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ПО. 01. УП. 02. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных
- композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПО. 01. УП. 03. Основы импровизации и сочинения:

- знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
- знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
- навыки транспонирования (секвенцирования);
- навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- навыки игры по слуху.

ПО.02. УП. 01. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО. 02. УП. 02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ВО. 00. УП. 01. Вокальный ансамбль:

- знание начальных основ искусства вокального ансамбля, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно- исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ВО. 00. УП. 02. Дополнительный инструмент:

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

ВО. 00. УП. 03. Современная музыка:

- понимание произведений различных жанров и стилей современного музыкального искусства;
- формирование у учащегося представлений об основных направлениях современной музыки и творческих достижениях музыкального искусства XX - начала XXI веков;
- умение анализировать музыкальные фрагменты и соотносить их с определенными направлениями музыки XX –начала веков;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение создавать творческие работы научной и художественной направленности (сочинение-рассуждение, реферат, отзыв и др.) как итог посещения концертов, спектаклей, прослушивания соответствующих радио- и телепередач и т.д.

III. Учебный план специальности «Инструменты эстрадного оркестра»

Учебный план образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» разработан ДШИ в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебный план отражает структуру образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития обучающихся;
- социально-культурных особенностей Ленинградской области.

Учебный план разработан с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой образовательной программе «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Срок освоения образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» для обучающихся, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» для обучающихся, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет составляет 8 лет.

Срок освоения образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ может реализовать образовательную программу «Инструменты эстрадного оркестра» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Право на освоение программы «Инструменты эстрадного оркестра» по индивидуальному учебному плану имеют обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению данной программы со второго по пятый классы включительно. В выпускные классы (пятый и шестой) поступление обучающихся не предусмотрено.

Учебный план образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» предусматривает следующие предметные области – музыкальное исполнительство, теория и история музыки; и разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации,

затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).

При реализации образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1364 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 445,5 часа;

УП.02. Ансамбль – 297 часов;

УП.03. Основы импровизации и сочинения – 82,5 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 247,5 часов;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часов.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1732 часа, в том числе по предметным областям (ОП) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 544,5 часа;

УП.02. Ансамбль – 363 часа;

УП.03. Основы импровизации и сочинения – 115,5 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 297 часов;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час;

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ДШИ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства.

При реализации образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5 лет вариативная часть включает следующие предметы:

УП.01. Вокальный ансамбль – 165 часа;

УП.02. Дополнительный инструмент – 165 часов;

УП.03. Современная музыка– 82,5 часов;

При реализации образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения вариативная часть включает следующие предметы:

УП.01. Дополнительный инструмент – 33 часа;

При реализации образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1961,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам(УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 641,5 часа;

УП.02. Ансамбль – 362 часов;

УП.03. Основы импровизации и сочинения – 132 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 378,5 часов;

УП.02. Слушание музыки - 98 часов

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часов.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1732 часа, в том числе по предметным областям (ОП) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 740,5 часа;

УП.02. Ансамбль – 428 часа;

УП.03. Основы импровизации и сочинения – 165 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 428 часов;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час;

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра», получения обучающимися дополнительных знаний,

умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ДШИ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства.

При реализации образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы:

УП.01. Вокальный ансамбль – 263 часа;

УП.02. Дополнительный инструмент – 263 часов;

При реализации образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения вариативная часть включает следующие предметы:

УП.01. Дополнительный инструмент – 33 часа;

Реализация образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 110 часов при реализации образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5 лет и 38 часа при реализации образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации (с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул).

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 10 человек).

ДШИ обеспечивает реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль» на базе вокального ансамбля. Вокальные ансамблевые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

При реализации образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Вокальный ансамбль» и консультациям не менее 80% от аудиторного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» и консультациям – до 100% аудиторного времени.

IV. График образовательного процесса программы «Инструменты эстрадного оркестра».

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертые классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются: при реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5 лет с первого по второй классы – 13 недель, с третьего по пятые классы – 12 недель. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. При реализации программы Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в

восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели. Со второго по восьмой классы составляет 33 недели. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются: при реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с первого по второй классы – 13 недель, с третьего по девятые классы – 12 недель. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 9 лет в девятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. При реализации программы осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

V. Программа учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра», разработанной педагогическим коллективом ДШИ.

Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра», срок обучения 5(6) лет, прошли обсуждение на педагогическом совете ДШИ.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную – являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную – определяют логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную – выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цель и задачи учебного предмета, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени, годовые требования по классам, учебно-тематический план);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса;
- примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы, средств обучения, необходимых для реализации программы учебного предмета;

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части:

ПО.01. Исполнительское творчество

ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» (приложение №1)

ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (приложение №2)

ПО.01.УП.03. «Основы импровизации и сочинения» (приложение № 3)

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» (приложение № 4)

ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» (приложение «5)

Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части:

В.00. Вариативная часть

В.00.УП.01. «Вокальный ансамбль» (приложение № 6)

В.00.УП.02. «Дополнительный инструмент» (приложение № 7)

В.00.УП.03. «Современная музыка» (приложение № 8)

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы

«Инструменты эстрадного оркестра»

Оценка качества реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проводятся в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий в 10 полугодии.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании федеральных государственных требований.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются ДШИ. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам программы «Инструменты эстрадного оркестра» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки обучающимся выставляются по окончании полугодий по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно.

Критерии оценок, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки обучающихся.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний, обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства:

Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

Оценка «5» (отлично) - владение комплексом знаний, умений и навыков ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение (убедительная интерпретация в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями исполняемого произведения);
- качество ансамблевого исполнения (единство в воплощении художественных намерений, тембрально-динамический баланс, метроритмическая слаженность, штриховое и

артикуляционное единство, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);

Оценка «4» (хорошо) - владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение;
- качество ансамблевого исполнения (динамический баланс, метроритмическая слаженность, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения;
- уверенное, грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом, ансамблевом, либо художественном плане.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- недостаточное владение основными навыками ансамблевой игры:
- художественно неубедительное исполнение;
- исполнение с большим количеством недочетов в ансамблевом отношении: отсутствие целостного восприятия всей фактуры исполняемого произведения, метроритмической слаженности, нарушение динамического баланса;
- слабая техническая подготовка.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной подготовки учащегося;
- несформированные навыки игры в ансамбле;
- слабая техническая подготовка;
- невыученный текст.

ПО.01.УП.03. «Основы импровизации и сочинения»

Оценка «5» («отлично»):

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение музыкальной терминологией;
- знание принципов джазовой гармонии, применяемые в импровизации;
- умение анализировать формы стили импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей;
- умение анализировать исполнительские интерпретации джазовых стандартов;
- знание техники джазовых замен, моделей и аккордов, звукорядов;
- знание основ блюза;

- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умение транспонировать;
- умение читать с листа гармонические схемы, записанные буквенными или цифровыми символами;
- умение играть по слуху.

Оценка «4» («хорошо»):

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение музыкальной терминологией;
- знание принципов джазовой гармонии, применяемые в импровизации;
- умение анализировать формы стили импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей;
- умение анализировать исполнительские интерпретации джазовых стандартов;
- знание техники джазовых замен, моделей и аккордов, звукорядов;
- знание основ блюза;
- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- небольшие неточности при транспонировании;
- небольшие ошибки при чтении с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- умение играть по слуху.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение музыкальной терминологией;
- знание принципов джазовой гармонии, применяемые в импровизации;
- слабое умение анализировать формы и стили импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей;
- слабое умение анализировать исполнительские интерпретации джазовых стандартов;
- слабое знание техники джазовых замен, моделей и аккордов, звукорядов;
- слабое знание основ блюза;

- не умение самостоятельно использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- неточность при транспонировании;
- ошибки при чтении с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- слабый подбор по слуху.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- не владение музыкальной терминологией;
- незнание принципов джазовой гармонии, применяемые в импровизации;
- неумение анализировать формы стили импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей;
- неумение анализировать исполнительские интерпретации джазовых стандартов;
- незнание техники джазовых замен, моделей и аккордов, звукорядов;
- незнание основ блюза;
- неумение использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- неумение транспонировать;
- неумение читать с листа гармонические схемы, записанные буквенными или цифровыми символами;
- неумение подбирать по слуху.

Предметная область - теория и история музыки

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;

- не достаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;

- не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

В.00. Вариативная часть

В.00.УП.01. «Дополнительный инструмент»

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

В.00.УП.02. «Хоровой класс»

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка пения при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

В.00.УП.03. «Современная музыка»

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией, не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ.

Основной целью деятельности ДШИ является: формирование и развитие творческих способностей, обучающихся удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также организации их свободного времени.

Направление реализации программ творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ:

- образовательная деятельность;
- методическая работа;
- повышение квалификации педагогического и административного состава;
- инновационная деятельность;
- концертно- просветительская и внеклассно-воспитательная работа.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДШИ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

Обучающиеся ДШИ регулярно выступают в концертно-развлекательных программах, проводимых в ДШИ и за её пределами и посвященных тем или иным событиям в истории и культуре страны и мира:

День музыки;

День матери;

День защитника Отечества;

Международный женский день 8 марта;

День Победы в Великой отечественной войне и т.д.;

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ДШИ на учебный год.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и преподаватели ДШИ:

- областной конкурс юных музыкантов «Подснежник»;

- районный конкурс «Дебют»;
- всероссийский фестиваль педагогического мастерства;
- открытый конкурс-фестиваль детского музыкального творчества «Веселые нотки»;
- мастер-классы ведущих специалистов в области искусств;
- районный фестиваль-конкурс джазовой музыки «Джазовая волна»;
- фестивали,
- творческие вечера,
- конкурсы,
- концерты и т.д.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- изучение передового преподавательского опыта;
- организация проведения творческих работ по учебным предметам;
- ознакомление педагогических работников с новыми методическими разработками, с анализом состояния преподавания учебного предмета по итогам внутришкольного контроля.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ДШИ на учебный год.

Культурно-просветительская деятельность направлена на духовный рост, гармоничное всестороннее развитие обучающихся.